

Streektheater in nostalgische setting



door Paul Weelen

Gezien: 'n Vleeg op de naas
 Door: Het Streektheater
 Waar: Parkstad Limburg Theater Heerlen
 Wanneer: dinsdag 29-11-2011

De nieuwe productie van het Streektheater is ook weer in handen van regisseur Franck van Erven, die een bijzonder voorvechter is van de stukken van de Franse auteur George Feydeau. Daarmee haalt het Streektheater unieke stukken uit de mottenkast. Absurd, vermakelijk, alles en iedereen op de hak nemend en bovendien zijn het stukken die helemaal rond en af zijn.

Vertaler Colla Bemelmans (zie foto) zorgt voor een goede Limburgse versie.

Wanneer Vic (Sjef Schurgers) niet meer kan presteren zoals zijn vrouw Tina (Nicole Schurgers) gewend is, verdenkt zij hem van vreemdgaan. Ze gaat te rade bij haar vriendin Trautje (Will Vorstermans) en besluit haar man in een val te lokken. Zijn beste vriend

Huub (Erik Derikx) gaat echter in zijn plaats naar het hotel en ontmoet daar vrijwel iedereen uit zijn kennissenkring, plus een hoop andere vreemde mensen. Wanneer dan ook nog Carlos (Arno Deckers) ten tonele verschijnt die met moord en doodslag dreigt, wordt het een komen en gaan van opgewonden mensen met een verrassend slot.

Vanaf het eerste moment hebben Nicole en Sjef Schurgers de toeschouwers in hun ban. De hilarische vertoningen van het tweetal zijn juist gedoseerd, scherp en worden met een heel goede timing gebracht. Toch vallen de optredens van Ron Szalata en Arno Deckers bijzonder op. Door de wel zeer uitzonderlijke en moeilijke spraakgebreken en accenten weet met name Szalata het publiek minutenlang te boeien en tot applaus te bewegen.

Maar de hele spelersgroep van maar liefst veertien acteurs is aan elkaar gewaagd. Er zijn geen haperingen, geen twijfel te zien, al overdrijven sommigen in hun uitvergroting weer teveel.

Het technisch wat ingewikkelder decor werkt niet in alles even goed mee en verstoort het ritme in het tweede bedrijf een beetje. Maar improvisatie is acteurs van een dergelijk kaliber wel toevertrouwd en er wordt afgesloten met een indrukwekkende chaos. Door het stuk in de vroege 19e eeuw te situeren krijgt het ook een bijzondere aankleding en charme.

Al met al een heel geslaagde productie, die voor hilariteit en top-amusement garant staat.

Nog te zien op 10 december in Heerlen, op 29 december in Kerkrade en op 25 januari in Sittard.